

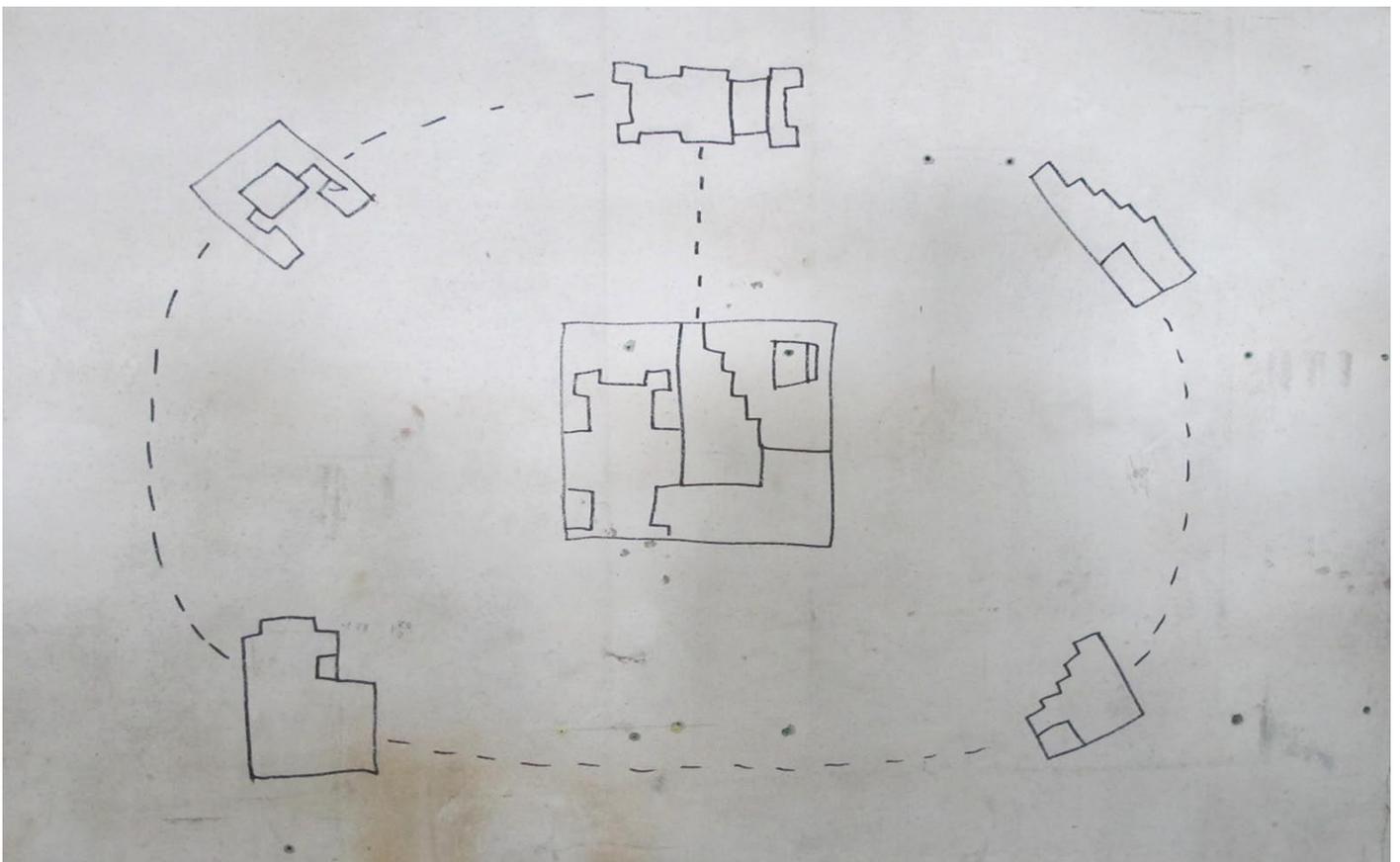
PORTFOLIO JOHANNA WEISSENRIEDER

johanna.weissenrieder@gmail.com

CASE STUDY

performance, 15'

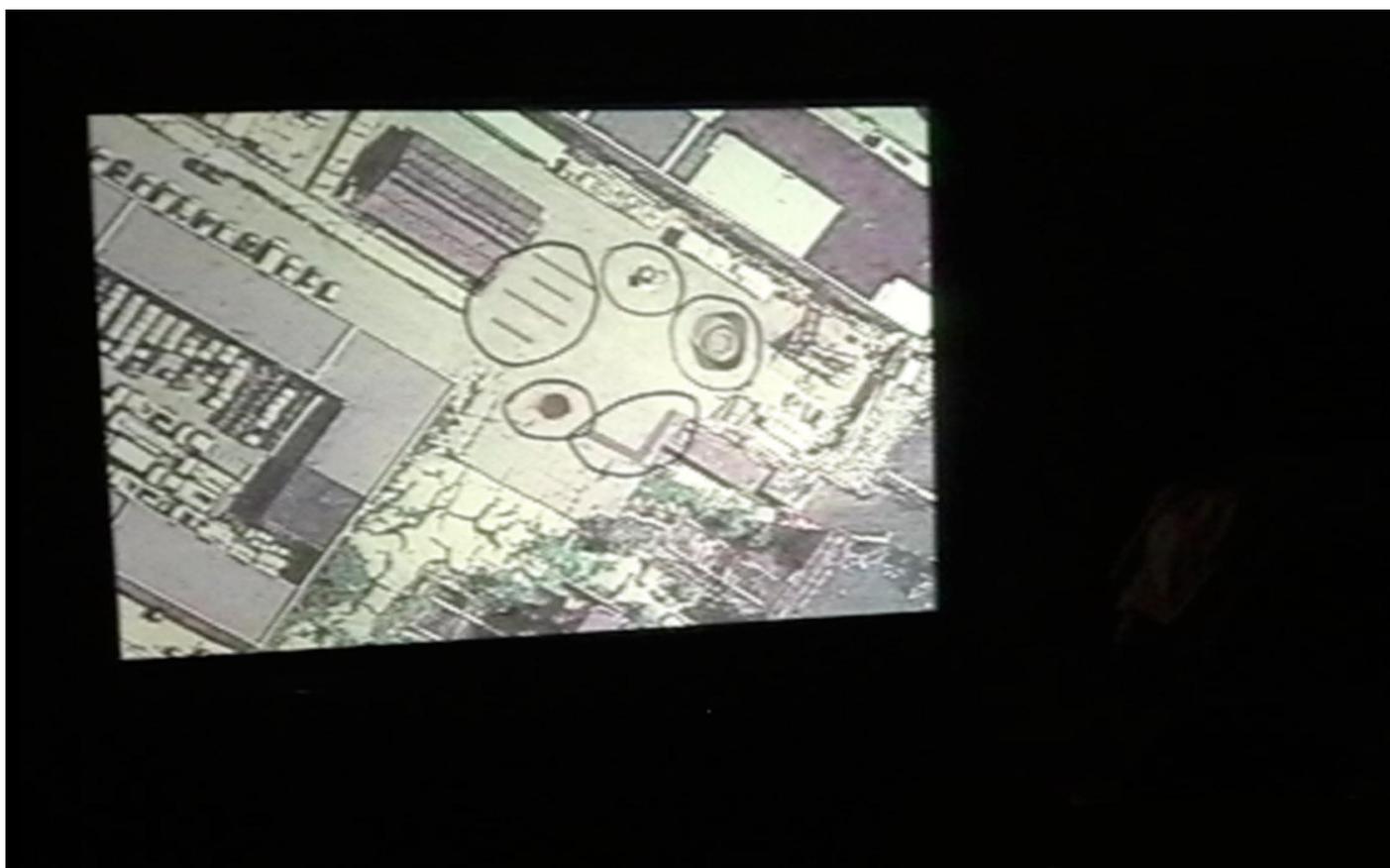
Dans la performance «Case study», une narratrice décrit une exposition dont les cinq oeuvres sont situées dans cinq bâtiments différents d'une ville. Des liens entre les œuvres sont révélés par un dessin que la narratrice construit peu à peu sur le mur derrière elle.



MISSING PIECES

performance, 15'

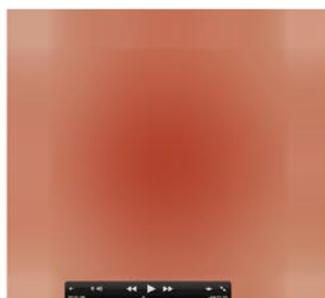
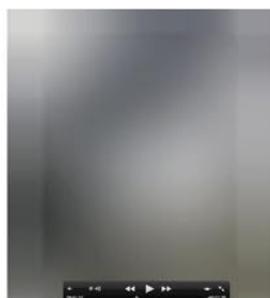
«Missing pieces» est la visite guidée fictive d'une exposition de cinq sculptures monumentales dans une friche industrielle du Bronx. La projection d'une photographie aérienne est utilisée pour guider les spectateurs à travers l'exposition pendant que l'histoire progresse.



COLLECTION

performance, 10'

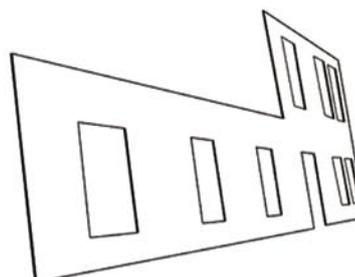
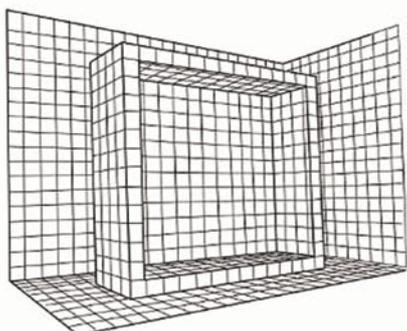
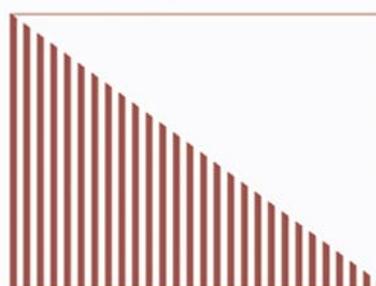
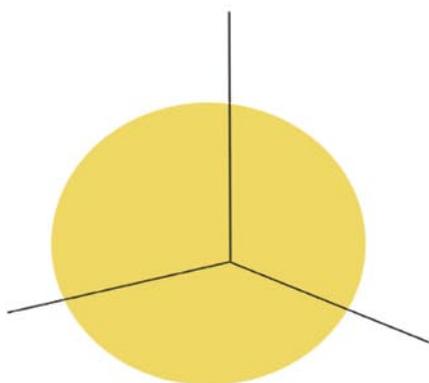
Dans la performance «Collection», une narratrice décrit une maison dans laquelle une pièce de la cave abrite une exposition de cinq oeuvres d'art, quatre peintures et une sculpture. Le monologue est accompagné par des images et des intertitres qui apparaissent parfois sur un moniteur.



CROSS-OVER

performance, 15'

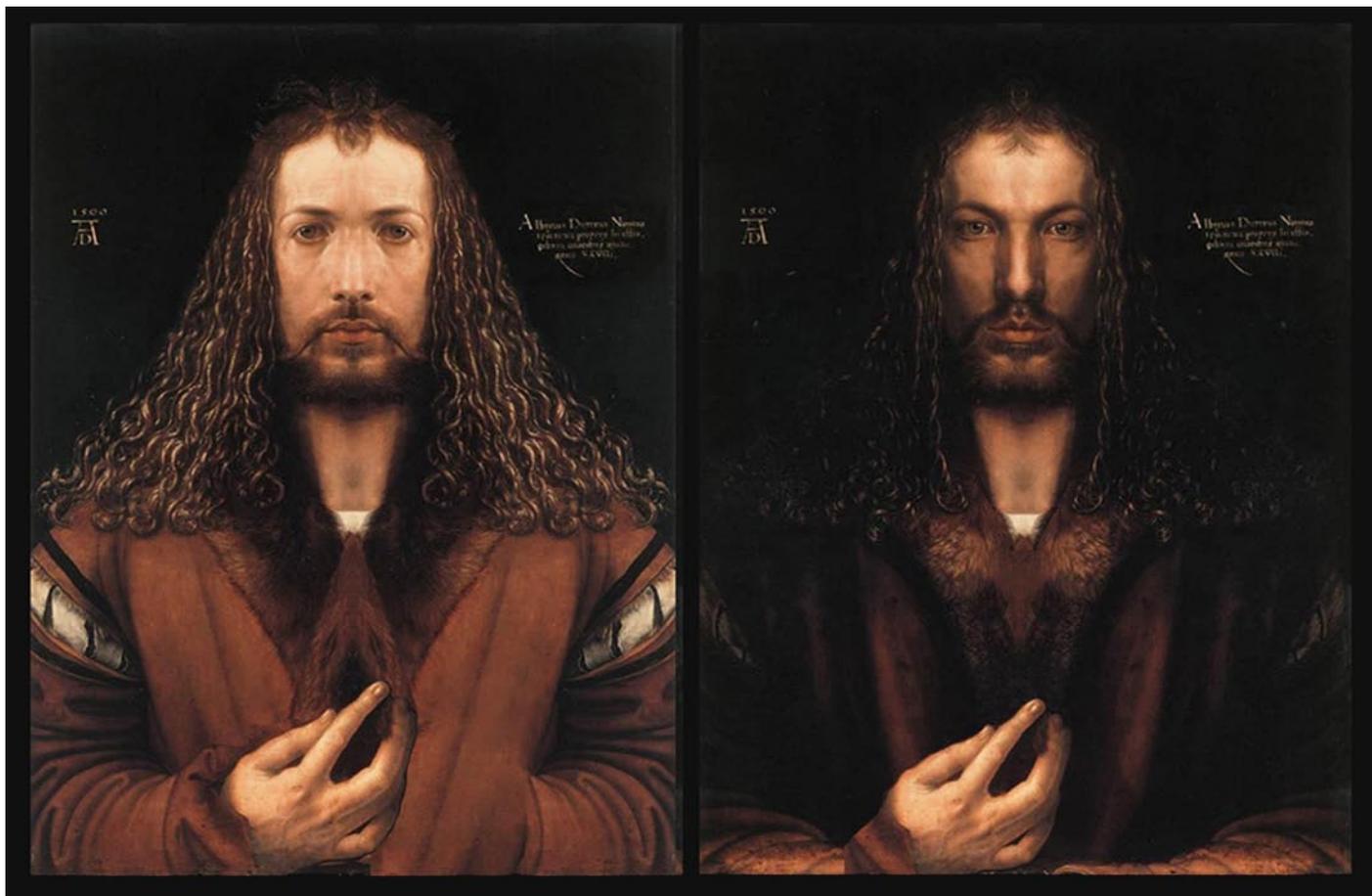
La performance «Cross-over», est un parcours guidé fictif à travers un bâtiment dans lequel chaque pièce abrite une oeuvre, construite spécialement pour cet espace. L'histoire est accompagnée de brèves apparitions de diapositives qui montrent des dessins des œuvres.



LOST

performance, 10'

«Lost» est l'histoire de deux portraits. Le premier portrait, peint en 1501, ne ressemble à aucun portrait de son temps. Le second portrait, peint en 1799 par un personnage mystérieux, est très similaire au premier. Dans le monologue se croise des espaces, des personnes et des oeuvres réelles et fictives.



RENDEZ-VOUS 1963

video, 13'

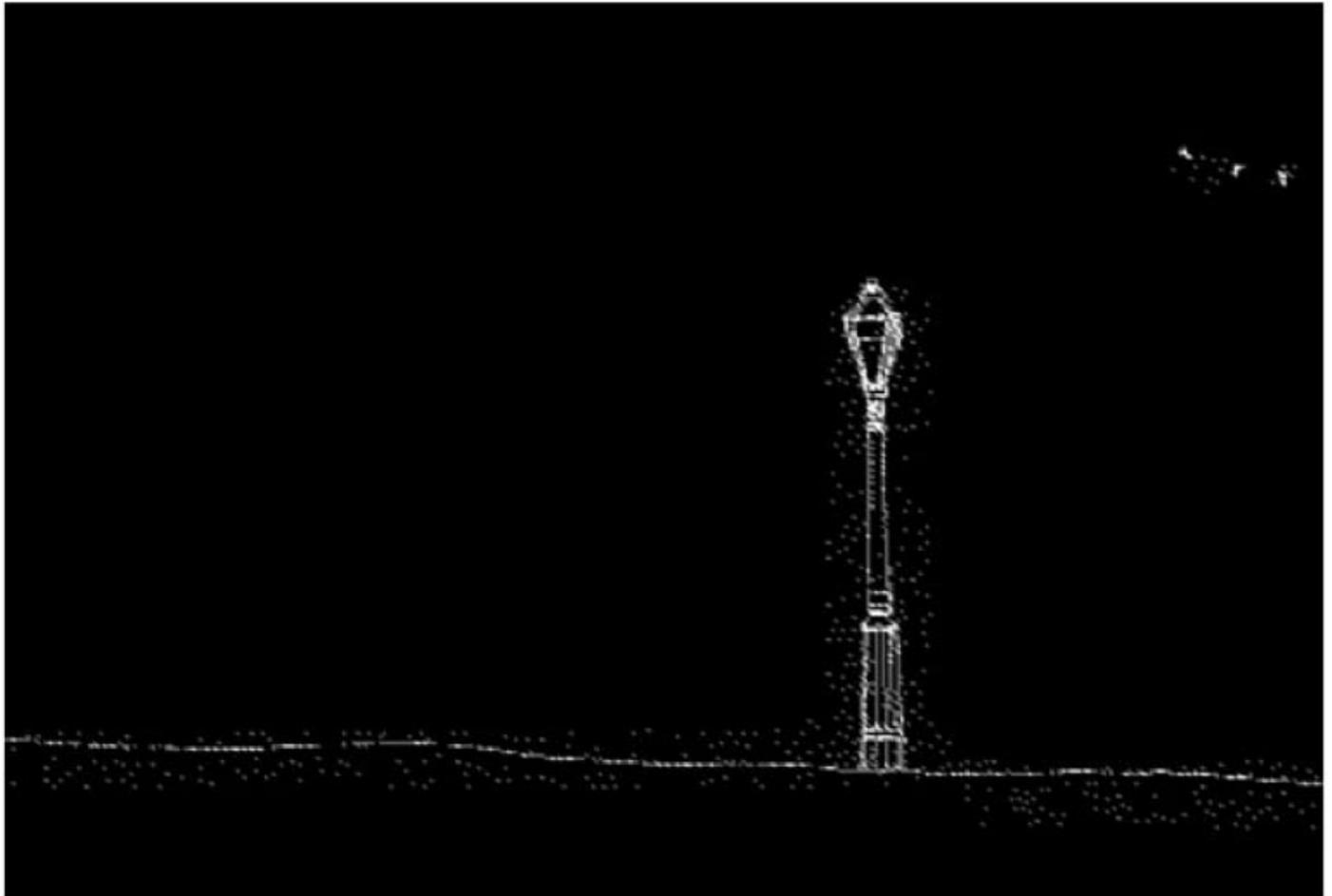
« Rendez-vous 1963 » est une fiction basée sur la seule photographie existante d'une performance qui a eu lieu au Moderna Museet à Stockholm en 1963. L'artiste, son assistante et la curatrice sont interviewées et donnent, une à une, leur version de ce qui s'est passé pendant la performance.



THE ROSWELL INCIDENT

video, 4'

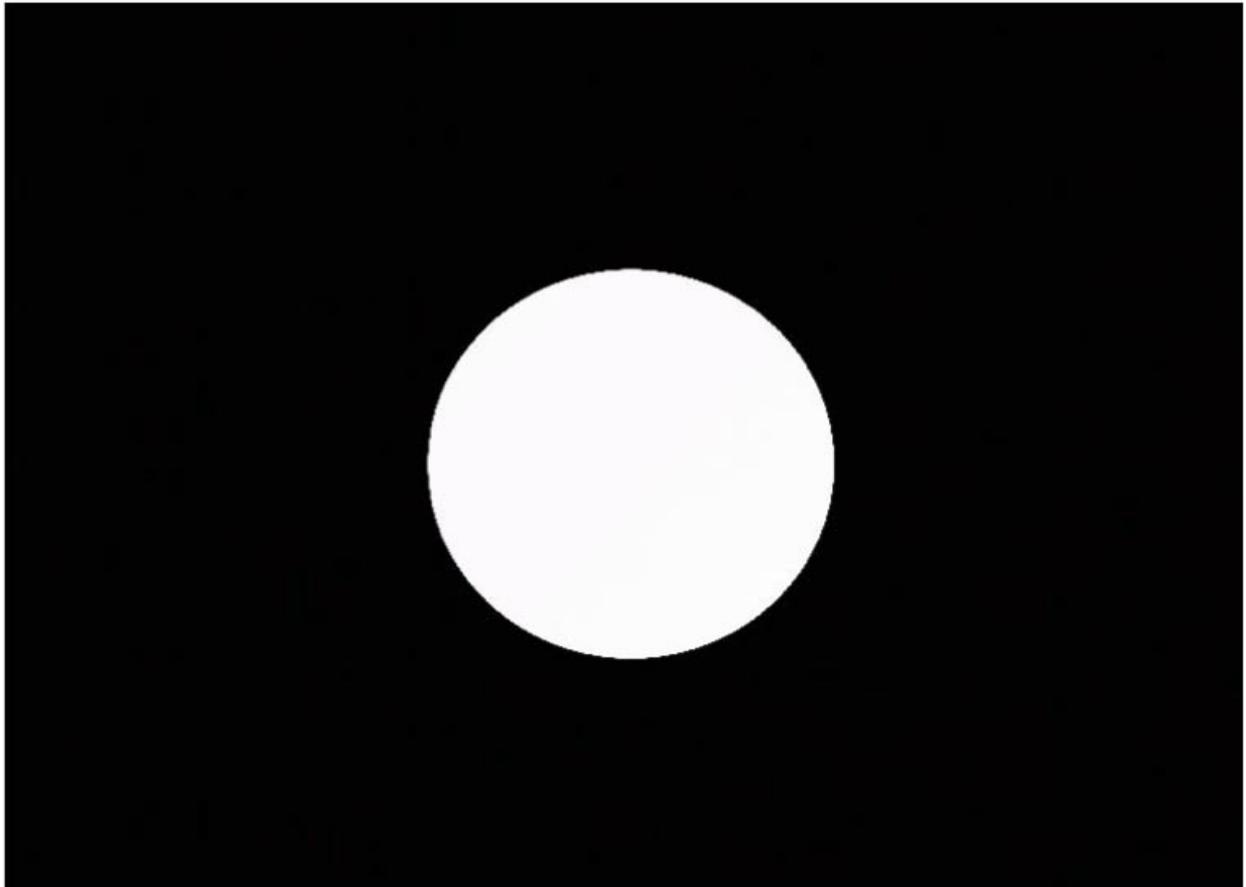
«The Roswell incident» invite le spectateur à écouter une voix-off qui raconte une histoire, accompagnée d'un travelling d'un long dessin.



ARIZONA

video, 6'

A voice-over tells a story, between witness report and fiction. A slow zoom out on a white circle, makes the image go from white to black.



JOHANNA WEISSENRIEDER
✉: johanna.weissenrieder@gmail.com

- 2013 **Once More** Lokaal01, Breda
Formes HS63, Bruxelles
When I became an image Kask, Gent
Performance event Millefeuille, Nantes
Rewind, Brussels
- 2012 **Cross-over** MPVite Nantes
Inauguration Plateau96, Bruxelles
- 2011 **Performance event** Compilothèque, Bruxelles
100 drawings about the Vietnam war Komplot, Bruxelles
100 drawings about the Vietnam war Commerçariat, Paris
- 2010 **Pleasure ground** Lokaal01, Breda
Too far east is west Nadine, Bruxelles
The family room l'Unique, Caen
Venise 3 jours et 2 nuits Elaine Levy project, Bruxelles.
- 2009 **Office** Komplot Zennestraat, Bruxelles
Pleasure ground Lokaal 01, Breda
- 2007 **Festival Court sur cour**, Falcon
Urban trajectories, Bruxelles
Urban trajectories, Rotterdam
Xemos98, Madrid
- 2005 **Oxymory** FRAC Basse-Normandie & Pavillion Normandie, Caen
Prix de la gravure Centre de la gravure et de l'image imprimée, La louvière
DKI Centre culturel danois, Bruxelles

RÉSIDENCES ET BOURSES

- 2010 **Résidence Mugatxoan à la Fondation Serralves**, Porto
2002 - 2003 **Résidence à Recyclart**, Bruxelles
2001 **Bourse du AJI14**

FORMATION

- 2001 **DNSEP** Diplôme National d'Etudes Plastiques. ESAM Caen.
1999 **DNAP** Diplôme National d'Arts Plastiques. ESAM Caen.